Introducción

LOTE 1 - LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN TEATRO DEPORTIVO Y/O PERFORMATIVIDADES

Los laboratorios de creación escénica y laboratorio base con énfasis en teatro deportivo y/o performatividades, desarrollado en el marco del **Convenio de Asociación para la Red de Creación Escénica de Medellín (Lote 1)**, inició sus actividades a finales del mes de julio. Este proceso ha representado un reto significativo, pues parte de la necesidad —detectada en el desarrollo mismo de la Red— de abrir espacio a nuevas derivas y tendencias que hoy emergen en el hacer escénico contemporáneo.

Sin embargo, la implementación de estas prácticas, que carecen aún de una tradición consolidada y de referentes locales ampliamente reconocidos, ha implicado dificultades iniciales, especialmente en la **convocatoria y participación**. Estas limitaciones se ven acentuadas por los tiempos cortos que ofrece la Red en cada periodo anual (aproximadamente cuatro meses de ejecución), lo que exige una planeación cuidadosa y una articulación constante entre los equipos artísticos, pedagógicos y administrativos.

Aun así, desde la entidad se ha buscado **tejer con cuidado una Red de Performatividades**, orientada a vincular a jóvenes interesados en explorar nuevas formas de formación y creación escénica, más abiertas, experimentales y menos tradicionales. En este sentido, se destaca el **fortalecimiento de la convocatoria**, gracias al acompañamiento y la difusión directa desde los **canales oficiales de la Secretaría de Cultura de Medellín**, lo cual ha permitido ampliar el alcance y visibilidad del proceso dentro de los públicos juveniles de la ciudad.

El **Laboratorio 3**, con sede en la **Universidad Católica Luis Amigó**, ha enfrentado como principal desafío la **consecución y gestión del espacio**, ya que el trámite para su autorización requirió la concertación con diversas dependencias internas de la institución. No obstante, gracias al diálogo sostenido con el área de Bienestar Universitario y al apoyo de docentes interesados en el proceso, el laboratorio pudo ponerse en marcha y se encuentra en fase de fortalecimiento.

Este primer tramo del proyecto se ha caracterizado por la **adaptación, la resiliencia y la continuidad pedagógica**, reflejadas en el compromiso del equipo formador y en la apertura de nuevas posibilidades para el encuentro, la creación y la exploración escénica contemporánea en la ciudad de Medellín

1. COMPONENTE DE FORMACIÓN

Periodicidad de los laboratorios

Los laboratorios de la Red de Creación Escénica con énfasis en performatividades se están desarrollando bajo una **metodología intensiva de cuatro (4) horas por sesión**, realizada una vez por semana, en lugar de dos sesiones de dos horas. Esta decisión responde tanto a **razones pedagógicas y de participación**, como a **consideraciones logísticas y de optimización de recursos**.

En primer lugar, la mayoría de los **jóvenes participantes se encuentran cursando estudios universitarios**, lo que dificulta su disponibilidad para asistir a encuentros en horarios divididos durante la semana. La estructura intensiva permite **concentrar los procesos creativos en una sola jornada**, garantizando la **continuidad del trabajo escénico**, la **profundización en las dinámicas grupales** y la **mayor estabilidad en la asistencia**.

Desde lo pedagógico, las sesiones de cuatro horas favorecen una **inmersión sostenida en los procesos de creación**, permitiendo desarrollar actividades completas de exploración, ensayo y reflexión sin interrupciones frecuentes. Esta modalidad ha demostrado ser más coherente con la **naturaleza práctica y experiencial** de los laboratorios escénicos.

En términos logísticos, realizar una sola sesión semanal también resulta **más viable económicamente**, ya que permite a los participantes **optimizar sus desplazamientos** y **reducir los costos asociados al transporte**, destinando los recursos de manera más eficiente y equitativa.

a. Proceso de desarrollo en cada laboratorio.

- Laboratorio 1

Durante el mes de septiembre, el **Laboratorio 1** centró su trabajo en la **continuidad del proceso de convocatoria y vinculación de nuevos beneficiarios**, con el propósito de consolidar un grupo estable de participantes que permita desarrollar de manera sólida las actividades formativas programadas. En este marco, se destaca la **alianza establecida con el colectivo Go Tango**, un grupo con experiencia en exploraciones escénicas y corporales que aportará a la formación desde la relación entre el movimiento, la expresión corporal y las dinámicas de improvisación.

Esta articulación representa un avance significativo en la búsqueda de sinergias locales que fortalezcan los procesos de formación y creación de la Red, al tiempo que promueve la **interdisciplinariedad entre prácticas performativas y corporales contemporáneas**. El proceso formativo de este laboratorio, con el acompañamiento de Go Tango, **iniciará formalmente en el mes de octubre**, dando continuidad al propósito general del lote de expandir las posibilidades pedagógicas y creativas de la escena teatral en Medellín.

AVANCES: Conexión con el territorio, en este caso realizar el Laboratorio en Manrique, (Comuna 3) irradiando la zona con la RED. Otro aspecto importante es potenciar la RED al encuentro con grupos profesionales y emergentes, logrando optimizar el trabajo artístico de grupos de la ciudad, esto es clave en un sentido estratégico, desde el aporte en la investigación y las metodologías de trabajo, tanto de los participantes, como del artista formador. Se espera al final un producto artístico o ejercicio final de mayor impacto.

DIFICULTADES: De nuevo el tiempo es aquí un elemento con el cual se debe concertar con los jóvenes para optimizar el trabajo del Laboratorio. Serían 3 horas los viernes de 7:30 p.m. a 10:30 p.m. y la hora faltante de cada sesión se suma al final de mes para hacer un taller intensivo, presencial o virtual. Concertar las metodologías entre el artista formador y la directora de Gotango, ese diálogo de saberes debe enfocarse al trabajo en específico, siendo muy abiertos en los acuerdos.

- Laboratorio 2

Durante el mes de septiembre, el Laboratorio 2 continuó con las acciones de convocatoria de beneficiarios y con los trámites administrativos necesarios para la formalización del espacio en la Universidad Católica Luis Amigó, sede donde se desarrollará el proceso formativo. Este proceso ha requerido la gestión conjunta con diferentes dependencias de la institución, especialmente con el área de Bienestar Universitario, garantizando así las condiciones adecuadas para la implementación del laboratorio.

Gracias a estos avances, se ha logrado concretar la apertura del grupo y definir los lineamientos pedagógicos del proceso, que iniciará oficialmente en el mes de octubre. Este laboratorio representa una oportunidad clave para fortalecer la presencia de la Red de Creación Escénica en el ámbito académico, promoviendo la participación de jóvenes universitarios en experiencias de formación en teatro deportivo y performatividades contemporáneas.

AVANCE: La consecución del espacio, un salón confortable, con piso de madera y espejos, ideal para desarrollar las prácticas que estarán muy enfocadas al desarrollo corporal y creativo.

DIFICULTADES: La manera de convocatoria a través de redes sociales con la inscripción por formulario, no está siendo tan efectiva, pues se inscriben un número considerable y a la hora de empezar, aparecen muy pocas personas.

- Laboratorio 3

El Laboratorio 3, a cargo de la artista formadora Astrid Osorio, se desarrolló durante septiembre en la Escuela de Música Miraflores, con encuentros que combinaron ejercicios de conciencia corporal, exploraciones emocionales y actividades de apreciación artística en la ciudad.

Las tres sesiones del mes se desarrollaron así:

13 de septiembre – La danza de lo que soy: se trabajó en la conciencia del cuerpo a través del yoga y la biodanza, promoviendo la expresión libre, la creatividad y la reflexión sobre la relación entre cuerpo y emoción.

20 de septiembre – Jornada extendida en la Fiesta del Libro y la Cultura: los participantes vivieron una experiencia de inmersión cultural y apreciación artística, asistiendo a presentaciones, lecturas y actividades en el Jardín Botánico. La jornada integró ejercicios de juego, lectura colectiva y reflexión sobre el arte como espacio de encuentro ciudadano.

27 de septiembre – Cartografía de los espacios que habitamos: se exploró la relación entre cuerpo, espacio y territorio mediante ejercicios de mapeo personal y colectivo. Los participantes construyeron cartografías simbólicas de sus entornos y realizaron una reflexión sobre la identidad, la memoria y el espacio habitado.

AVANCES: Se consolida cada vez más un equipo que responde a la dinámica, planteada por la artista formadora, partiendo de reconvenir al otro, (que viene y va) sin estabilizarse, pero con paciencia se ha logrado mantener. Se empieza a pensar en posibilidad de montaje.

DIFICULTADES: Como lo manifesté anteriormente el iniciar tarde este laboratorio generó la diáspora y ese ha sido el principal reto, el de estabilizar un equipo. Para el tema de intercambios los chicos están muy limitados de tiempo y es difícil convocarlos.

- Laboratorio base

Durante el mes de septiembre, el **Laboratorio Base de Performance** continuó consolidando su proceso de exploración y creación, manteniendo como propósito **"generar un proceso de experimentación y creación desde la indagación con el cuerpo, las formas de exterioridad y la inmersión en experiencias estéticas que permitan la propuesta de prácticas performativas contemporáneas"** con el grupo de adultos vinculados a la Red de Creación Escénica de Medellín.

El mes inició con la **artista formadora Diana Osorio**, quien orientó la **séptima sesión** denominada *El Brunch* (6 de septiembre), una jornada enfocada en la construcción de comunidad a través del acto performativo cotidiano de compartir alimentos. Esta experiencia buscó la **integración del grupo, la relación entre cuerpo y acto doméstico**, y la reflexión sobre los gestos cotidianos como detonantes de acción estética. El encuentro cerró con un círculo de palabra donde los participantes compartieron sus sensaciones y lecturas simbólicas del ejercicio.

Posteriormente, las dos sesiones siguientes fueron asumidas por el **coordinador de formación, Jaiver Jurado**, quien dio continuidad al proceso sin interrupción. En la **octava sesión** (13 de septiembre), titulada *¿Qué son las performatividades?*, se propició una reflexión teórica y vivencial sobre el concepto de performance, a partir de la lectura de textos, el cuento *"El atravesado"* de Andrés Caicedo y el poema *"Ítaca"* de Ítalo Calvino. La discusión posterior permitió reconocer la dimensión transformadora del performance, no solo como práctica artística sino como experiencia que involucra el cuerpo, la mente y la sensibilidad del participante.

La **novena sesión** (20 de septiembre) se orientó a **profundizar en la imaginación como motor creativo**, mediante ejercicios de escritura colectiva (*cadáver exquisito*), lectura del texto *"Danzas privadas"* de Jorge Holguín y visualización del corto animado *"Balance"* de un colectivo alemán. Estas actividades estimularon la creación simbólica y la relación entre cuerpo, palabra e imagen. A partir de la conversación grupal surgió la **propuesta inicial para una acción performativa**, centrada en reflexionar sobre la desigualdad urbana y las decisiones institucionales en torno al espacio público, particularmente frente al proyecto de una "piscina gigante de olas con playa incluida", tomado como punto de partida para el ejercicio final.

Finalmente, la **décima sesión** (27 de septiembre) estuvo dedicada al **entrenamiento físico y la observación del entorno como detonante de creación escénica**. A través del ejercicio *"Desarrugar el cuerpo"*, inspirado en *El espacio vacío* de Peter Brook y en la Escuela Bauhaus, los participantes realizaron prácticas de caminata, cinética y composición espacial. Posteriormente, realizaron una **salida**

de campo para observar personas en el entorno urbano y desarrollar, a partir de la observación, **biografías ficticias de personajes**. La jornada cerró con un ejercicio de sensibilización audiovisual mediante el video *"Oda a la noche"* de Fernando Pessoa.

Por otro lado, se informa que la artista formadora **Diana Osorio**, renunció y estuvo con el grupo **Laboratorio base** hasta el 6 de septiembre. El reto del mes fue **Jaiver Jurado Giraldo** el coordinador académico quien hizo las veces de artista formador para no dejar ese grupo a la deriva que desertaran del proceso, durante el mes de septiembre mientras se hace la contratación del nuevo artista formador.

En síntesis, el mes de septiembre permitió **consolidar la transición entre la etapa exploratoria inicial y el comienzo del proceso creativo colectivo**, manteniendo la continuidad formativa pese al cambio de docente y fortaleciendo la apropiación conceptual y práctica del performance como herramienta de pensamiento, acción y expresión contemporánea.

AVANCES: El mes de septiembre permitió **consolidar la transición entre la etapa exploratoria inicial y el comienzo del proceso creativo colectivo**, manteniendo la continuidad formativa pese al cambio de docente y fortaleciendo la apropiación conceptual y práctica del performance como herramienta de pensamiento, acción y expresión contemporánea.

Hay un marcado interés en los jóvenes por la dinámica del performance y por aterrizar un ejercicio de intervención urbana disruptivo que permita la conciencia del entorno y las nuevas realidades, todo esto desde sus propias ideas creativas.

DIFICULTADES: Lograr desarrollar armoniosamente el plan de trabajo planeado, esto debido a los cambios de artista formador. El tema laboral hizo salir a varios chicos que probaban hacer el laboratorio, pues muchos ya laboran en empresas, call centers y emprendimientos propios.

Laboratorio	Fecha Inicio del laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Informe 1	Informe 2	Informe 3	Informe 4
Creación 1	Sin iniciar	Jóvenes y adultos	Sin definir		0	4		
Creación 2	Sin iniciar	Jóvenes y adultos	7	Universidad Luis Amigó	0	11		
Creación 3	26 de julio	Jóvenes y adultos	9	Escuela de música Miraflores	18	19		
Base	26 julio	Jóvenes y adultos	10	Teatro Oficina Central de los Sueños	10	7		
				Total	28	41		

Para el primer informe solo se relacionaron las inscripciones de dos laboratorios, el proceso de convocatoria siguió vigente e incluso en dos lugares más y por las redes de secretaria lo que hizo efectivo el aumento de los inscritos

b. Espacios para la planeación del componente de formación

El 12 de agosto de 2025 se llevó a cabo en el **Teatro Oficina Central de los Sueños** la **Mesa Interna de trabajo del Lote 1 de la Red de Creación Escénica**, encuentro que se consolida como el **principal espacio de planeación, coordinación y evaluación del componente de formación**.

La reunión, convocada por **Jaiver Jurado**, coordinador de formación, y registrada bajo el Acta No. 002, tuvo como propósito **ajustar la metodología general, revisar los avances de los laboratorios y proyectar la programación de proyecciones e intercambios**. Este espacio permitió articular los equipos de artistas formadores, revisar el estado de cada laboratorio y definir estrategias comunes de acompañamiento y seguimiento pedagógico.

En el componente metodológico, se reafirmó que el **Lote de Performatividades y Teatro Deportivo** constituye una **apuesta innovadora dentro de la Red**, orientada a la experimentación, la reflexión crítica y la creación colectiva. Se destacó la necesidad de fortalecer la articulación entre los procesos, propiciando un **ensamble de referencias artísticas, teóricas y metodológicas** que nutran los ejercicios formativos y creativos.

Durante la reunión, los artistas formadores presentaron los avances de sus respectivos laboratorios, señalando tanto los logros como las dificultades encontradas en la fase inicial del proyecto. Se evidenció un **avance significativo en la conformación de grupos**, a pesar de algunos retrasos derivados de trámites administrativos y ajustes en las convocatorias.

La Mesa Interna permitió además definir tareas estratégicas, entre ellas:

- Asignar **agentes territoriales** a cada laboratorio para fortalecer el acompañamiento local.
- Realizar **seguimientos personalizados a los beneficiarios inscritos** para garantizar su participación activa.
- Precisar **fechas y espacios de las circulaciones e intercambios**, así como avanzar en la **actualización de la metodología general del proyecto**.

El 16 de septiembre de 2025 se llevó a cabo en el **Teatro Oficina Central de los Sueños** la **Mesa Interna de trabajo del Lote 1 de la Red de Creación Escénica**, encuentro que se consolida como el **principal espacio de planeación, coordinación y evaluación del componente de formación**.

Durante la reunión, los artistas formadores presentaron los avances de sus respectivos laboratorios (base y Lab. 3), señalando tanto los logros como las dificultades encontradas en la fase inicial del proyecto conformación de los grupos.

Este espacio se ratifica como un **mecanismo permanente de diálogo y coordinación** entre la dirección artística, los formadores y el equipo administrativo, puede mantener la coherencia pedagógica, el cumplimiento de metas y la calidad en la implementación del proceso de formación de la Red de Creación Escénica de Medellín.

c. Estrategia de resignificación de los territorios

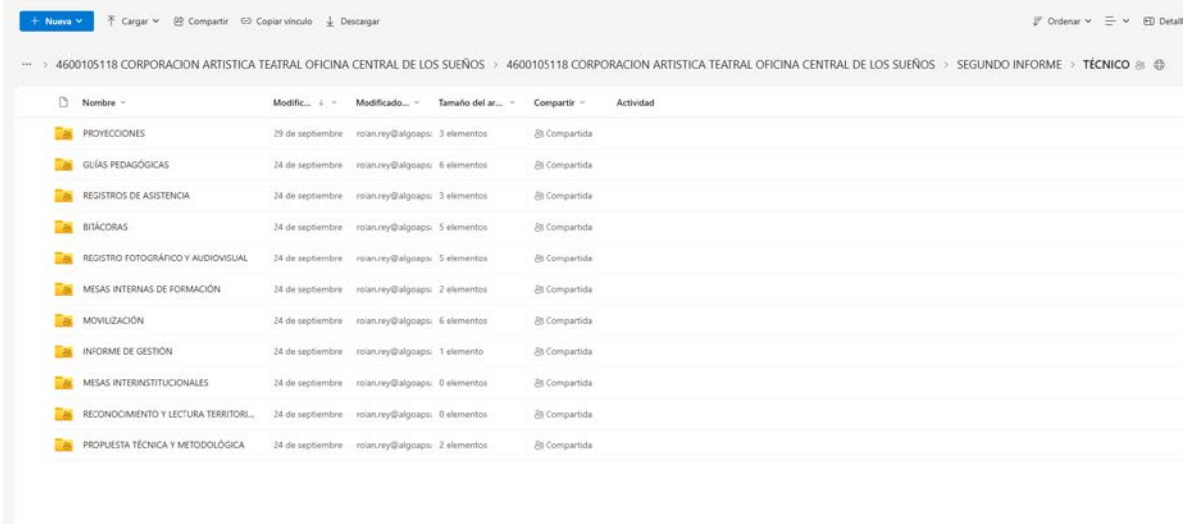
2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

2.1 Encuentro apertura
Se encuentra en el informe anterior

2.2 Mesa interinstitucional de la red de prácticas artísticas culturales
Se encuentra en el informe anterior

2.3 Jornada Evaluación final
De esta actividad se hará el informe al finalizar el proceso

Productos esperados por e lote



Durante el mes de septiembre **no se realizó ningún encuentro correspondiente al componente interinstitucional**. Las acciones se centraron en la consolidación de los procesos formativos, el fortalecimiento de la convocatoria de beneficiarios y la gestión administrativa con las instituciones aliadas. Se prevé que los espacios de articulación interinstitucional se reactiven en los meses siguientes, en concordancia con el avance de los laboratorios y las agendas de las entidades participantes.

3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

Durante el mes de septiembre se llevó a cabo un **intercambio artístico y pedagógico** en articulación con el **Circo Medellín**, actividad realizada el **21 de septiembre de 2025** y coordinada por la **Oficina Central de los Sueños** en el marco de la **Red de Creación Escénica de Medellín**. El encuentro tuvo una duración de cinco horas, desarrollándose entre la 1:00 y las 6:00 p.m., y contó con la participación de **integrantes de diferentes grupos de la Red**, especialmente del **Laboratorio #3 de Performatividades (Buenos Aires)** y del **Laboratorio Obra Maestra (Centro)**.

El **objetivo principal del intercambio** fue **propiciar un espacio de encuentro e intercambio de saberes entre los distintos procesos formativos**, fortaleciendo la apreciación artística y el diálogo crítico sobre las artes escénicas, con énfasis en el lenguaje del circo. La jornada incluyó actividades de integración, recorrido por las instalaciones del Circo Medellín y visita a su museo, así como un espacio de apreciación de los espectáculos *Circo Family* y *Circo Medellín*, que permitieron a los participantes reflexionar sobre los elementos estéticos, narrativos y emocionales del arte circense.

Durante la planeación de la actividad se presentaron algunos **ajustes en la conformación del grupo participante**, debido a la baja asistencia del Laboratorio #3 (tras su jornada extendida en la Fiesta del Libro y la Cultura). En consenso con la coordinación del proyecto y la interventoría, se decidió integrar al grupo asistentes del **Laboratorio de Obra Maestra** y del **Laboratorio de Neurodiversidad**, acompañados por algunos acudientes, garantizando así la participación representativa de los distintos procesos de la Red.

El intercambio se destacó como un **espacio lúdico, formativo y de encuentro entre pares**, en el que el arte del circo se constituyó en un detonante para la **reflexión estética, el disfrute y la conexión emocional**. La jornada fortaleció la mirada de los participantes como **espectadores activos y críticos**, ampliando su comprensión sobre la diversidad de lenguajes escénicos presentes en la ciudad.

Además, durante el mes de septiembre también se avanzó en la **planeación y organización de las actividades del componente de proyección y circulación** correspondientes al último trimestre del año, con el propósito de visibilizar los procesos formativos desarrollados en el marco del Lote 1 – Performatividades.

Intercambio 1

Laboratorio 3
Circo Medellín
21 septiembre 2025

La jornada permitió la integración entre distintas entidades y sus correspondientes procesos vinculados a la Red de creación escénica. El espacio se concibió para facilitar el juego, el diálogo y la interacción entre los asistentes, así como para impulsar actividades de apreciación escénica considerando el enfoque del Circo.

El Laboratorio #3 tuvo dificultades para reunir al grupo inicialmente convocado ese domingo, en parte debido a que el día anterior se realizó una jornada extendida en la Fiesta del Libro. De las 12 personas confirmadas, solo tres asistieron al intercambio.
Como respuesta, se dialogó con el interventor Juan Fernando Vanegas y se propuso incluir participantes del Laboratorio 2 (Obra Maestra), enfocado en dramaturgia contemporánea dentro de la red. Esto posibilitó completar el grupo con la presencia de acudientes que aceptaron participar.
Así, la salida incluyó tres integrantes del Laboratorio #3 de Performancias (Buenos Aires), ocho del Laboratorio de Obra Maestra (Centro) y cuatro acudientes.
Desarrollo de la Jornada de Integración

Durante el inicio de la jornada, los participantes tuvieron la oportunidad de conocer y explorar uno de los espacios culturales más emblemáticos de la ciudad. Este primer acercamiento permitió que los asistentes se sumergieran en la historia y el legado del Circo Medellín, comprendiendo su relevancia y el impacto positivo que ha tenido en la comunidad local.

Posteriormente, se abrió un espacio dedicado a la integración entre los diferentes grupos pertenecientes a los laboratorios de la Red de artes escénicas. Este momento estuvo caracterizado por la presencia activa del juego y la lúdica, elementos que propiciaron la conexión y el intercambio entre pares, fortaleciendo los vínculos y el sentido de pertenencia dentro de la red.



A continuación, presentamos el **cronograma establecido** que contempla diversas acciones orientadas a la **divulgación, intercambio y circulación artística**.

CRONOGRAMA RED DE CREACION ESCENICA 2025
PERFORMATIVIDADES

Fecha	Componente	Nombre de la acción	Profesional a cargo	Estado	Número de acciones
Del 26 de julio al 30 de septiembre	C Formación	Laboratorio base	Diana Osorio	En proceso	10 encuentros 4 horas
Del 26 de julio al 30 de septiembre	C Formación	Laboratorio 3	Astrid Osorio	En proceso	9 encuentros 4 horas
19 julio	C formación	Mesa interna	Ana Cecilia Hernández- Jaiver Jurado	Realizada	1
12 agosto	C formación	Mesa interna	Ana Cecilia Hernández- Jaiver Jurado	Realizada	1
16 septiembre	C formación	Mesa interna	Ana Cecilia Hernández- Jaiver Jurado	Realizada	1
20/10/2025	C Proyección	Cobertura 1 Video Redes sociales	Mary Torres	Pendiente	1
28/10/2025	C Proyección	Cobertura 2 Institución Educativa (Por confirmar)	Edwin Montoya	Pendiente	1
Pendiente	C Proyección	Cobertura 3 Pendiente		Pendiente	1
4/11/2025	C Proyección	Circulación 1	Astrid Osorio	Pendiente	1
Por definir	C Proyección	Circulación 2		Pendiente	1
Por definir	C Proyección	Circulación 3		Pendiente	1
Por definir	C Proyección	Circulación 4		Pendiente	1
21/09/2025	C Proyección	Intercambio 1 Laboratorio 3 circo Medellín	Astrid Osorio	Realizada	1

18/10/2025	C Proyección	Intercambio 2 Encuentro de intercambio entre los 4 laboratorios Performatividades del Teatro Oficina Central de los Sueños. Encuentro de experiencias y de carácter lúdico y formativo entre los procesos de TOCS y otros grupos de la RED (Por Confirmar)	Ana Cecilia Hernández Edwin Montoya	Pendiente	1
1/11/2025	C Proyección	Intercambio 3 Encuentro de los laboratorios base de Dramaturgia Contemporánea y Performatividades	Edwin Montoya Jesús María Riaza	Pendiente	1
Por definir	C Proyección	Intercambio 4		Pendiente	1
Por definir	C Proyección	Intercambio 5		Pendiente	1
Por definir	C Proyección	Muestras		Pendiente	4
08 agosto	C Interinstitucional	Coordinadores, Artistas formadores	Ana Cecilia Hernández	Realizada	1

4. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

Durante el mes de septiembre se presentó un cambio en el equipo artístico formador del Laboratorio Base de Performatividades. La artista formadora **Diana Osorio** presentó su **renuncia** al proceso tras haber sido vinculada al magisterio en una plaza de tiempo completo, lo que le imposibilitaba continuar con las actividades pedagógicas y artísticas programadas dentro del proyecto.

Actualmente, se adelanta el proceso de búsqueda y selección de un nuevo artista formador que asumirá el **reemplazo** y dará continuidad a las acciones formativas del Laboratorio.

Teniendo en cuenta esto, el pago de Diana Osorio de los 6 días de septiembre serán pagos en cuanto se reciba la retroalimentación por parte de la interventoría para que subsane en su momento lo que sea necesario.

Se anexa informe Financiero y de gestión ven en carpeta (One drive/segundo informe/administrativo/informe_administrativo y financiero)

5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

Durante el mes de septiembre se ha realizado un **esfuerzo especial en el fortalecimiento de la convocatoria de beneficiarios** correspondiente al **Lote 1 – Performatividades**, con especial atención en los **Laboratorios 1 y 2** (Universidad Católica Luis Amigó). Estas acciones han sido fundamentales para consolidar los grupos de trabajo y ampliar el alcance del proyecto en distintos sectores de la ciudad.

Universidad Católica Luis Amigó:

1. Socialización y Articulación con la coordinación universitaria: trabajo conjunto con la institución para disponer de espacios adecuados para los encuentros y asegurar la continuidad logística y pedagógica de las sesiones.

2. Acompañamiento personalizado: La convocatoria para los beneficiarios se realizará con los mismos estudiantes de la Institución Educativa que han mostrado interés, estudiantes de psicología y algunos de los participantes de los grupos de teatro que tiene bienestar universitario

3. Fortalecimiento de la convocatoria e inscripciones: difusión del link de inscripción para los participantes.

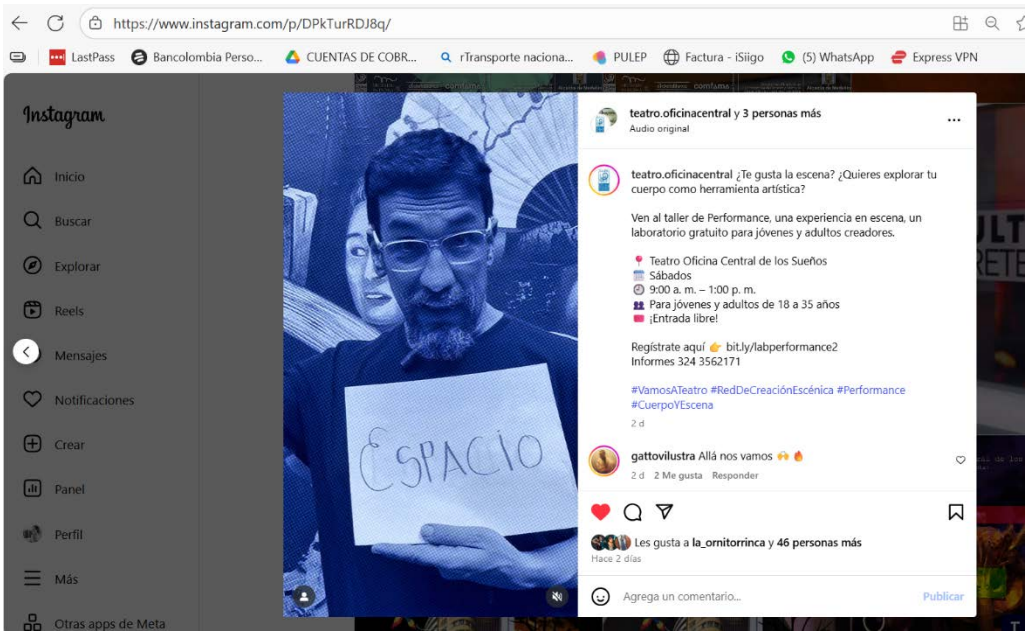
Gotango

En vista de que el Laboratorio 1 aún no tenía grupo conformado se solicitó a la directora del grupo Gotango (Sandra Caro) una reunión para proponerle recibir las clases de la Red de creación escénica, lo cual fue un acierto total para complementar sus actividades de tango, esta propuesta fue aceptada por la señora Sandra y se espera aprobación de la hoja de vida del artista formador para dar inicio al trabajo con la comunidad de Manrique.

En articulación con la **Secretaría de Cultura Ciudadana**, se diseñaron y difundieron **tres piezas gráficas** destinadas a **fortalecer la convocatoria de los laboratorios**, las cuales fueron publicadas en los canales oficiales de la Secretaría y de la entidad ejecutora. Adicionalmente, se elaboró **una pieza gráfica adicional** orientada a la **promoción del intercambio realizado en el Circo Medellín**, contribuyendo a la visibilización de las actividades y a la participación de nuevos públicos.

Estas acciones de comunicación y movilización han permitido **ampliar la presencia del proyecto en medios institucionales y redes sociales**, fortaleciendo la identidad visual del proceso y su capacidad de convocatoria dentro del ecosistema cultural de Medellín





6. GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO





En el marco del componente de **gestión del conocimiento**, **participó la artista formadora Astrid Osorio** en el **Curso "Formación de formadores en prácticas artísticas para la incidencia sociocultural"**, impulsado por la **Secretaría de**

Cultura Ciudadana de Medellín. Este espacio de capacitación reunió a representantes de las diferentes redes de creación —**danza, artes plásticas y artes escénicas**—, promoviendo el intercambio de saberes y la reflexión colectiva sobre las metodologías pedagógicas aplicadas en los procesos comunitarios y de formación artística.

Durante el proceso, se abordaron **metodologías de aprendizaje a través de la creación dramatúrgica**, empleando **juegos de escritura**, ejercicios de **creación corporal y movimiento**, y **didácticas basadas en el juego** mediante la **construcción de juguetes escénicos** como herramientas pedagógicas. Esta experiencia formativa fortaleció las competencias pedagógicas de los artistas formadores, aportando nuevos recursos creativos y didácticos que podrán ser incorporados en los laboratorios de la Red de Creación Escénica.

La participación en este espacio contribuye al **enriquecimiento del componente pedagógico de la Red**, fomentando la actualización constante de los formadores y la articulación interredes en torno a la creación, la innovación metodológica y la incidencia cultural en los territorios.





7. Estrategias para el análisis de logros de los cuales se puede dar cuenta en el último informe.

• Conectar los laboratorios entre sí, con la Red y a través de la participación en actividades culturales y artísticas de la ciudad, incluyendo por supuesto nuestra entidad y su programación permanente, avanzando los niveles de apreciación no solo del teatro, si no de otras artes y de la cultura en general.

• Realizar una agenda de circulación de lo realizado por los laboratorios, no solo

obras de teatro, si no proyectos y ejercicios a través de presentaciones en otros espacios e intercambios con otras redes y la propia Red de Creación Escénica.

• Desde lo artístico avanzar los elementos estructurales de la Dramaturgia Contemporánea, buscando una mayor conciencia de esto y de su aplicación al trabajo final.

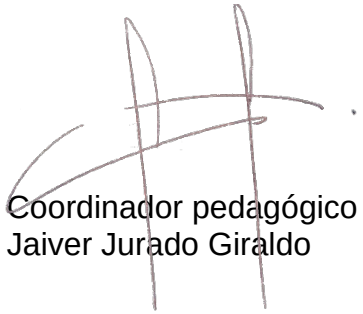
Concepto del Coordinador

El proyecto de Performatividades y Teatro Deportivo que inicio a finales de julio ha sido un proceso complejo ya que partimos de la base de que es una necesidad en el desarrollo de la RED proponer estas derivas, que el mismo movimiento artístico teatral va mostrando como tendencias en el hacer escénico hoy, sin embargo la implementación de esas nuevas prácticas sin tener una tradición, sin aún ser comprendidas en general por el propio sector teatral y sin tener unos referentes locales reconocidos se traduce en escasa convocatoria, esto sumado a los tiempos cortos que ofrece la Red a la ciudad (Aproximadamente 4 meses al año).

Como entidad, hemos tratado de tejer cuidadosamente esta Red de Performatividades, buscando conectar a jóvenes que ven en ésta otra alternativa de formación, más abierta si se quiere, menos tradicional. Con Diana Osorio exploramos en sus 7 clases el concepto como detonante de las acciones que podrían llevarnos como individuos a proponer una performance. Con la renuncia de ella al proceso (Al ser nombrada profesora del magisterio) asumo como coordinador seguir con el laboratorio mientras se nombra un nuevo artista formador y dicte 3 clases más, avanzando el tema del concepto, hacia posibles acciones, que fueran construcciones o deconstrucciones de los mismos jóvenes desde la escritura, desde el cuerpo y el espacio (para lo cual desarrolle algunos ejercicios) de igual manera enfoque el asunto de la observación como motor de creación. Con la llegada del maestro Edwin Montoya, que recién arranca se busca profundizar en lo que vamos a hacer como ejercicio final, entendido este, como continuidad del proceso exploratorio inicial planteado por Diana Osorio y lo desarrollado por Jaiver Jurado, llevando al conjunto de los participantes mediante nuevos elementos lúdicos y de impro que son parte de su metodología, hacia el ejercicio final del laboratorio.

Con respecto al Trabajo de Astrid Osorio, partimos de una excelente artista formadora, probada en la Red en distintos ámbitos de la formación y en distintas experiencias de grupos. Hoy ella tiene el Laboratorio 2 en Miraflores, un proceso que ha sido difícil de retomar, (a pesar de que llevaba varios años de trabajo continuo) pero que al arrancar tan tarde los chicos y chicas se dispersaron en otros proyectos, lo que ha implicado reforzar la convocatoria con apoyo de movilización.

Hasta ahora podemos contar con 9 o 10 jóvenes más o menos estables. Y el proceso del Laboratorio 3 que recién inicia en la universidad Luis amigó fue un proceso difícil de concertación con las directivas de Bienestar. Solo esperamos que la convocatoria avance y podamos tener buenos resultados allí, otros docentes de la Luis Amigó están apoyando en este sentido.



Coordinador pedagógico
Jaiver Jurado Giraldo